**Рабочая программа**

**ПО предмету « МУЗЫКА»**

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра

(АООП НОО, вариант 8.3)

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3), предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемым результатам освоения адаптивной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3).

 Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной куль­туры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является од­ним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии.

 Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

 **Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер му­зыки и адекватно реагировать на музыкальные пережива­ния, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамиче­ские оттенки, ладогармонические особенности, исполни­тельские навыки.

 Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Минимальный уровень:

* определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
* наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);
* пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
* наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки
* различие вступления, окончания песни

Достаточный уровень:

* определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
* самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения
* одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
* правильное формирование при пении гласных звуков;
* наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
* различение разнообразных по характеру и звучанию песней
* различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец

Личностные результаты освоения АООПНОО обучающихся РАС, осложненными легкойумственнойотсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают индивидуально-личностные качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и должны отражать:

– развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе,принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;

– развитие мотивации к обучению;

– развитие адекватных представлений о насущно необходимомжизнеобеспечении;

– овладение социально­-бытовыми умениями, используемыми в повседневнойжизни(представления об устройстве домашней и школьной жизни; умениевключаться вразнообразные повседневные школьные дела);

– владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуаламисоциального взаимодействия;

– развитие положительных свойств и качеств личности;

– готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основу содержания программы составляют: произведения отечественной (русской)
классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская;
музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю,
природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала.

 Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранееизученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственногомузыкального опыта.

 Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом:
ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность.

Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов. В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению;умениемвыделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль,оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной
музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

 Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными
нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (акапелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет
хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2; стимулированиеэстетического наслаждения от собственногопения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих
познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными
нарушениями).

Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (1 класс). Дети накапливают
опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения науроках.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение учебного предмета предполагает использование на уроках аудиозаписей, музыкальные инструменты: бубен, баран, погремушки; иллюстрации музыкальных инструментов (труба, гитара, гармонь, деревянные ложки, гусли).

**Контроль и оценка достижения планируемых предметных результатов**

**по предмету «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО учащегося |  |
| Год обучения |  |
| Класс |  |
| ФИО учителя |  |

0 б. – не владеет

1 б. – частично владеет

2 б. – в полной мере владеет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень |  | сентябрь |  |  |
| январь | май |
| Минимальный уровень | определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой; |  |  |  |
| наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара); |  |  |  |
| пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением; |  |  |  |
| наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки |  |  |  |
| различие вступления, окончания песни |  |  |  |
| Достаточный уровень | определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой; |  |  |  |
| самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения |  |  |  |
| одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать другого, прислушиваться |  |  |  |
| наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки); |  |  |  |
| различение разнообразных по характеру и звучанию песней |  |  |  |